

LETTERE DAL TRENTINO

L'invasione pangermanista

Guerra di scuole

(Dal nostro inviato speciale)

TRENTINO, luglio.

L'ultimo censimento ha rivelato l'esistenza di una più che dodici mila tedeschi nel Trentino. Si tratta, per la più parte, di albanesi, di forestieri o di impiegati e militari, mandati dal Governo, che vengono e vanno, secondo il movimento dei ruoli e dei quadri, e non hanno alcuna presa nel paese. Ma, insieme a questo vario elemento, ormai indigeno del paese e popolano le cosiddette "isole tedesche" del Trentino. Tali isole, estranee, curiose sopravvivenze di un lontano passato, non hanno, tutte insieme, più di cinque mila abitanti e si possono, per una classificazione precisa, dividere in quattro piccoli nuclei. Se ne trova uno in val di Non, nel confine della zona tedesca di Merano, ma cui è sempre riferito: quattro villaggi, Provas, Laurengo, San Felice e Senale, con un totale di 1500 anime. Ve n'è un altro in Val di Fiemme: due villaggi, Trodena e Anterivo, con 1000 anime. Un terzo gruppo occupa l'alta valle del Fiemme, quella che i Trentini chiamano val dei Mocheni: quattro villaggi, Palo, Piorazzo, Roveda e Frassilongo, con 1500 abitanti. Finalmente, proprio al confine del regno, sulla barriera nebulosa che domina la val d'Adige, esiste un ultimo piccolo centro tedesco, Luserna, con 900 abitanti. Sono vecchie colonie: qualche cosa come quelle accampamenti che si sono perpetuati, trasformandosi lentamente in sedi stabili. Erano gli antichi concentramenti dei militari tedeschi, che, sin dal tredicesimo secolo, i vescovi di Trento avevano chiamato per frangere le loro valli. I lavori sono durati qualche secolo: le dimore aperte si sono ingrandite e sistemate. Quando gli scavi di minerale si sono esauriti, si trovarono, ormai consolidate, queste minuscole stazioni, in un paese tutto italiano, cresciuti come isole in una vegetazione esotica, portate da un mondo lontano.

E ora rimando così fino ad oggi. Sarebbero isole scomparse, assorbite dagli altri villaggi italiani, che le tengono in un perenne asedio, senza uscita, se la società pangermanista non le avesse scoperte e alimentate con ogni artificio. Invece si sono tenute bene. Nei villaggi tedeschi di Val Mocheni c'erano un tempo anche degli italiani. Oggi essi sembrano scomparsi. Per Frassilongo il censimento del 1900 dava ancora 464 italiani; nel 1905 ancora 146; nel 1910 solo 32; per Piorazzo 364 italiani nel '00, più nessuno nel '10. Si direbbe, che un piccolo mondo italiano si sia perduto, inghiottito dalla massa tedesca. In realtà, caso assai diverso: non si vede e non si vuol più contare. In questi villaggi non ci sono che scuole tedesche. I bimbi italiani parlano in casa la lingua materna, ma a scuola solo il tedesco e nei piccoli per i tedeschi dei censimenti.

Intanto questa sottile struttura di fili tedeschi che sola il Trentino segna la via per l'agitazione della Società tedesca. «Ci sono tedeschi minacciati che si devono salvare nel Trentino» — è la parola d'ordine della società. I cinquemila tedeschi delle isole mettono in movimento tutto un sistema di eserciti della propaganda che si organizzano in un grandioso, fantastico programma di conquista. Se si analizza una carta del Trentino la posizione delle isole tedesche si può constatare che esse si dispongono su una linea obliqua, che attraversa, da Merano al confine vicentino del regno, tutto il Trentino. E' una linea vaga, segnata solo da punti isolati, senza continuità, che traccia una direzione, non può rappresentare una linea chiusa, individualizzata. Ma i tedeschi la considerano, nei loro tentativi di espansione, come la grande strada maestra dell'avanzata, a loro cui deve irradiarsi e sistemarsi le loro occupazioni, il corridoio che dovrà condurli fino al confine e intanto dividere, sbracciare il Trentino, perduto definitivamente per la nazionalità italiana.

Il loro piano è così diretto a creare una zona tedesca continua tra le divise italiane e a tendere una lingua di terra, compattata tedesca, partendo dal monte Croce, nella Valle di Cambrino, a traverso la valle di Fiemme, e il lago di Caldrazzo, per San Sebastiano, fino all'estremità del Trentino, che, venuto così potentemente di potestà tedeschi, non potrebbe più rivendicare alcun diritto di autonomia nazionale. Programma messianico. Quasi di fantasia, se si pensa le esigue delle sue premesse positive di fatto. Ma è nei lunghi tracciati che si può riconoscere più nettamente la direzione di una linea, come di un movimento. Il programma è già pubblico. In certe cartoline con i colori tedeschi, messe in giro dal "Tiroler Volksbund", al parla di una conquista tedesca fino alla Chiesa di Verena e in altre, perché la propaganda sia più suggestiva vien raffigurato il Trentino in vesti di preziosa assetato a calci dal Tirolo, il gran signore.

Per questa avanzata è stata allestita tutta una serie di associazioni di battaglia, che si dividono il compito, le zone di combattimento, organizzano insieme la loro azione, su complicati piani concentrici, come le diverse colonne di un esercito d'invasione. E' un aggruppamento di forze maravigliose, che tradisce subito lo spirito organizzativo dei tedeschi, la tenacia ostinata dei loro propositi, la ricchezza portentosa delle loro risorse. Si devono studiare in unione, per poter comprendere le mosse e gli scopi e contrattarli con buona arma. Le società pangermaniste del Trentino si possono classificare in due ordini e in due tipi: società di azione nazionale generale, che combattono da per tutto dove ci siano dei tedeschi e per le quali il Trentino non rappresenta che una sezione della loro attività; e società di azione locale, costituite solamente per gli scopi tedeschi del Tirolo e del Trentino. Nel primo ordine si possono contare il "Schuetzenklub", il "Club Alpino austro-germanico", il "Veren-

dige, 22 mila corone, versate dalla Società germanica; 20 mila corone del "Schuetzenklub", 15 mila della "Südmark", 10 mila del "Volksbund". Ma, nello stesso anno il bilancio dello Stato notava per Trento: 90 mila corone per il ginnasio tedesco frequentato (1912-13) da 130 italiani e solo 81 tedeschi, nella sezione maschile, e 143 italiani e 85 tedeschi, nella sezione femminile; 78,15 corone per le scuole elementari, frequentate quasi solo da italiani: 11.156 corone per l'asilo tedesco. E per Rovereto: 10 mila corone per le scuole popolari tedesche; 10 mila corone per le scuole tedesche; 10 mila corone per l'asilo tedesco. Così i dodici mila tedeschi del censimento, nel Trentino, si hanno già dal Governo 310.588 corone per le loro scuole. Il ginnasio tedesco di Trento al 1912, nel 1913, era due classi e sei soli allievi. E' un sistema di eccezione, di favore che gli italiani non hanno mai conosciuto. E' aiuto formidabile alla propaganda tedesca. La Società, liberata dal lavoro di penetrazione scolastica nei grandi centri, possono impegnare tutte le loro risorse nel lavoro di dettaglio, nelle campagne.

Qui l'avanzata è paziente e calcolata. Non si opera a caso. Si scelgono i punti migliori, i centri che più servono ai fini di questa strana strategia nazionale. E si mandano agitatori, che si stabiliscono nel paese, creano un'intimità con la gente più indifferente alle cose nazionali e s'insinuano che, una volta una Società tedesca, si avrebbe subito una scuola e un asilo, senza spese per il comune. E i contadini si lasciano talvolta persuadere a presentare delle petizioni alla "Volksbund", per avere una scuola tedesca. L'insidia avviene soprattutto lungo la linea bilagge, di confine fra il Tirolo e il Trentino, che si estende tra Salorno e Bolzano. E' favorita dallo stato mentale dei contadini, che emigrano nei paesi tedeschi e dalla miseria di molti minuscoli villaggi comunali. La legge scolastica austriaca del 1889, ancor oggi in vigore, con il regolamento del 1907, impone l'istruzione obbligatoria, nella lingua materna, ma lascia scelta ai comuni la cura di mantenere la scuola. Qualche villaggio povero, per sollevare il suo bilancio, cede alla lusinga della Società tedesca, che si offrono di impiantarci una scuola gratuitamente.

Con tutto ciò non si può dire che, in questo campo, l'azione tedesca possa vantare già un grande successo. Da quarant'anni essa insiste su gli stessi punti e non è ancora riuscita ad espandersi e a conquistarsi definitivamente. Ho fra le mani una relazione del 1913 della "Gesellschaft zur Unterhaltung deutscher Schulen in Veltchtirol", la Società tedesca che ha preceduto tutte le altre del genere nel Trentino. Appare da essa che il campo della sua azione era precisamente lo stesso di oggi, forse anche più esteso. I tentativi di avanzata sono dunque simili vecchi: ma non sono molto progrediti. Questo non è l'indice di una inefficacia congenita della Società tedesca, quanto piuttosto il risultato della resistenza italiana, che ha potuto finora contrabbilanciare tutte le mosse dei tedeschi. Dove appena si manifesta il segno di un'agitazione pangermanista, si annuncia il tentativo di occupare un comune, immediatamente la Lega Nazionale apre un'azione, una piccola scuola di cuoco o di lettura, mette a disposizione qualche sussidio, per conservare alla scuola italiana i bambini del paese. E' un silenzio quello che nasce ad esaurirsi, in un eterno sapersi vigile, tutte le energie mentali, le riserve finanziarie della poca gente che può dirigere nel Trentino la difesa italiana.

VIRGINIO SATTA.

Il "P. 5", compie evoluzioni a 2400 metri d'altezza

Verona, 3. luglio.

Il "P. 5" — poco dopo la partenza del "P. 1" — è venuto da Campitello e che dopo un breve sorvolo ha ripartito per Ferrara — è uscito dall'aerodromo di Roscomano. La bella aeronave si è additata a poco a poco prendendo quota e, mantenuta la magnifica linea di metri 2400, ha compiuto l'evoluzione di un giro completo. La quota d'ascesa fu raggiunta, lo scorso anno, dal "P. 5" e costituì un record italiano.

Adesso la discesa, la parte più difficile dell'operazione, causa la variazione di equilibrio che l'apparecchio subisce per le necessarie fughe di gas, salendo a tale altitudine, ebbe ottima e fortunata riuscita. Comandava il capitano Mazzari.

Ieri il "P. 5", proveniente da Venezia, si recava a Roscomano e dopo una sosta di tre ore riparteva la rotta per Ferrara.

La "Schiavona", venduta

Londra, 3. luglio.

La Morning Post annuncia che la "Schiavona", del Tirolo, è stata venduta da Wikstein, di Parigi, a Herbert Cook.

Artistiche medaglie sull'impresa di Libia

Offerte al Re ed alla Regina Margherita

Roma, 3. luglio.

Al Re ed alla Regina Margherita è stato consegnato da Mario Nelli, artista di Firenze, un cofanetto contenente una ventina di medaglie che narrano tutta la storia dell'impresa di Libia. L'artista medaglia è un giovane di anni 25, nato a Firenze, che ha studiato alla nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che nel cinquantennio di Roma Capitale muovevano alla conquista della nostra impresa. E' stato eseguito da quindici artisti diversi e si possono dividere in vari gruppi — prologo, episodi, la guerra, la pace, la vita in Libia. — Il prologo è di tre medaglie: Angelo Zanelli ha indicato i legioni che

l'anni, grande dramma in quattro atti a colori
(film Pathé). - **Terzetti**: opera, comica. - 10
grosce com. 14
PIREMA MONTIPIANA - **Federico Torelli**, epistolario
sotto dramma, dal capolavoro di Cippola. - L. 6.30.
MUSICAL DURO - **Dodman**, act 14.30. **Championelli**
l'indiano di stoffe
PROFUMI DI STAFFE
PROFUMI DI STAFFE - **Shelton** - **Concerto Vignoli**
PIRELLA VALENTINO - **Ona M.** **Concerto Vignoli**

